"ANDALUCIA" * PROGRAMA Nº 8 * CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

CONTROL.- Suena la guitarra y una voz dice:

"Cádiz, salada claridad; Granada,
agua oculta que llora.
Romana y mora, Córdoba callada.
Málaga, cantaora.
Almería dorada.
Plateado Jaen. Huelva la orilla
de las tres carabelas.
Y Sevilla."

LOCUTOR.- Radio Jerez, presenta...

CONTROL.- Música de Sintonía.

LOCUTOR.- !"ANDALUCIA"!

CONTROL.- Sube música a pp. unos ss.

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, para la exaltación y el fomento de la cultura, las tradiciones y el folklore del pueblo andaluz

LOC. 1º.- Escribe, coordina y dirige: JUAN DE LA PLATA.

LOCUTOR.- Con la colaboración literaria de Manuel Rios Ruiz y un gran equipo de flamencólogos y folkloristas.

LOC. 1º.- Presenta la emisión: Manolo Fdez. Peña.

LOCUTOR.- Año 1º. Número 8.

CONTROL.- Música a pp. hasta finalizar la sintonía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Editorial en primera página.

LOC. 1º.- Escribe: Domingo Manfredi Cano.

CONTROL.- Música.

LOCUTOR.- ?Cómo es de vieja Andalucía? Nos faltan elementos concretos para medir el tiempo que lleve envejeciendo lo andaluz, ni si bastaría para transformar el carbón primitivo en diamanet a fuerza de milenios. Cuando un campesino de Moguer, de Almonte, de la Palma del Condado, de Valverde del Camino, de Alosno, de Riotinto o Paymogo sale al camino caballero de su asno, está viendo el mismo paisaje y pisando la misma tierra que vieron y pisaron los pastores tribales de Gerión y Argantonio. Los chiquillos que juegan a la pelota en las calles de Cádiz, del Puerto de Santa María o la Isla de San Fernando son espectadores del mismo sol y la misma mar que calentaba y refrescaba a los legendarios monarcas atlantes. El primer hombre de Neanderthal que saltó a Europa entró por el mismo sitio donde hoy calan sus redes los pescadores de Málaga o cuidan sus viñas los labriegos de Jerez. Los olivares asientan sus raices allí donde tuvieron sus cimientos las columnas de Hércules, que señalaban el fin del mundo y de los mares.
Hay más. Cuando fué inventada la vela y los navegantes se arriesgaron a mayores distancias, los fenicios descendientes de los semitas cananeos tomaron contacto con una gente que vivía donde hoy viven marineros, artesanos, labriegos, caballeros y soñadores, desde el Guadiana hasta Almería. Y los bárbaros rubios llegados del Norte aprendieron a montar caballos finos, tan distintos de los suyos, sobre la tierra cálida de Sevilla, Córdoba, Jaen, Málaga,

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Hoy vamos a hablar... de las castañuelas.

CONTROL.- Repique de castañuelas, a fondo.

LOCUTOR.- Dicen que las castañuelas son antiquísimas y parece ser que ya se usaban en la antigua Bética, en forma de conchas marinas, y que se llamaban con el nombre de crusmetas.
Se cree que son originarias de España, en cuyas regiones fueron un instrumento adorado por el pueblo. Tambien se usaron en la Italia meridional y en Grecia, para acompañar algunos cantos y bailes populares. En algunos bajorrelieves y vasos del Museo del Capitolio, se pueden ver los antiguos crótalos, que eran unas castañuelas con mango. Algunas tambien tenían lengüetas.
Las crusmetas eran parecidas a las castañuelas actuales, con dos unidades redondas unidas por cordones. Los crótalos se fabricaban con una caña hendida a lo largo . Sus dos partes se abrían y cerraban a manera de pico de cigüeña. Más tarde se fabricaron de metal, madera o conchas marinas.
Los instrumentos llamados marronettes, usados en la edad media, eran muy parecidos a las castañuelas actuales.
Las castañuelas turcas constan de dos planchuelas unidas por una bisagra y se apoyan en la palma de la mano.
En Andalucía, las castañuelas son instrumento tradicional, y en Paterna se han encontrado cerámicas reproduciendo una bailarina con ellas en las manos.
Se fabrican de madera de ébano, palisandro, etc., siendo las mejores las de granadillo. Aunque actualmente se las hace tambien a base de plástico o tela machacada, con resultados aceptables.

LOCUTOR.- Editorial

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Este es un programa que trata de dar a conocer, a propios y extraños, una Andalucía autentica, sin afeites y sin pandereta.
La Andalucía que nosotros amamos, conocemos y defendemos es una bien distinta a esa que han dado en propagar por ahí, todos aquellos que ni nos quieren ni nos conocen de verdad. Porque es innegable que hay dos Andalucías bien distintas. Una es la que nosotros queremos y llevamos dentro. La otra es aquella que nos presenta como gente "fulera" y vaga, y con las mujeres todo el día en casa, porque dicen que los andaluces somos moros, ya que nuestros enemigos siempre han dicho que "Africa empieza en los Pirineos".
Los andaluces, aún no sabemos por qué, siempre hemos despertado la envidia de muchos y el desprecio de no pocos. Nos han calificado de muchas cosas deshonrosas, cuando bien es verdad que los andaluces hemos escrito con sangre muchas páginas gloriosas de la Historia de nuestra Patria; que fuimos los primeros en pisar América y que poseemos en nuestra sangre la cultura más antigua de Europa.
Lo que los que nos calumnian no comprenden ni jamás podrán entender es el secreto de nuestra alegría. Les molesta que siempre estemos riendo o cantando, porque ellos no son capaces de lo mismo y porque nosotros enfocamos la vida con mucha más honda filosofía que el resto del mundo.
Sin embargo, Andalucía es admirada intensamente en muchos lugares, fuera de nuestras fronteras. La prueba está en todas aquellas personas que cada año abandonan sus lejanos paises para venir a visitarnos, a conocernos y a disfrutar de nuestras maravillas; porque Andalucía es algo más que sol y flamenco. Andalucía es, sencillamente, algo distinto.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Whisky y folklore

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- No hay fiesta o "show" sin su poquito de folklore. El folklore es algo así como el pan nuestro de cada día. Un pan que puede estar repartido entre cuadros de los llamados flamencos, ballets, mixtas parejas o simplemente bailaor o bailaora.
Nada hay de nuestra parte contra lo auténtico. Pero tampoco es oro todo lo que reluce. Tampoco es, por supuesto, folklore todo lo que con alardes folklóricos vemos en los "shows".
Cada dos por tres surgen bailarines, como sombras fantasmagóricas. Aporrean la pista a placer; se desgañitan cantando; dicen cada dos por tres "arsa, mi arma" y "ole", muchos "oles", mientras que los espectadores los observan con aire de intelectuales en una mano el vaso de whiski y en la otra el rubio cigarrillo. Whiski y folklore.
Los bailarines sudan lo suyo. Los brazos de ambos van por donde quieren y las piernas tienen tambien su criterio propio. Pero no importa. Lo importante es que los tacones suenen como cañonazos. Hay que hacer mucho ruido y levantar mucho polvo. Es lo imprescindible, lo pintoresco.
Al final, ella hace un desplante imitando --mal,por supuesto-- a Lola Flores y él, con un enérgico movimiento de cabeza hace caer sobre su frente el clásico rizo negro y brillante. Y, ¡hala!, ¡viva el folklore! o lo que sea -más lo que sea que lo otro-, y a seguir engañando al turismo, que es el "pagano" casi siempre.
?Hasta cuando seguiremos tolerando que el folklore andaluz sea eso y no lo otro?
Porque el verdadero folklore y el verdadero flamenco, son cosa muy diferente.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- La Poesía: "Memento", de Fdcº Gª Lorca

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- (Recitando)

Cuando yo me muera
enterradme con mi guitarra
bajo la arena.

Cuando yo me muera,
entre los naranjos
y la hierbabuena.

Cuando yo me muera,
enterradme si queréis
en una veleta.

¡Cuando yo me muera!

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- Cantares..., cantares. Quien dice cantares, dice Andalucía.

CONTROL.- Música

LOCUTOR.- (Recitando)

Soy río que no se enturbia
aunque caiga una tormenta,
y me mantengo más claro
que los caños de la huerta.

De tu querer no me aparto,
aunque puñales me maten
y me lleven entre cuatro.

Todos los caracolillos
que hay a la orilla del mar
me aconsejan que te olvide
y no te puedo olvidar.

Tu querer y mi querer,
tu pensamiento y el mío
son como el agua del río,
que atrás no puede volver.

- - -

El Flamenco

MENENDEZ Pidal, nada más y nada menos, llamó a Andalucía "eterna cantaora", para darnos una idea de su antiquísimo acervo musical. Diversos documentos y obras literarias nos dan cuenta de la romantísima historia del cante y del baile flamenco, pero basta que citemos como ejemplo los poemas de Juvenal donde se exalta la cadencia y el ritmo de las gaditanas que llevaron hasta Roma para bailar. Y las distintas civilizaciones y culturas que tomaron contacto con el solar andaluz, influyeron en la formación de tan extraordinario folclore. Se pueden señalar los cantos litúrgicos bizantinos, las canciones de Ziryab -músico árabe del tiempo de Abderramán II-, los cantos sinagogales de los judíos y muchas canciones populares mozárabes, que tuvieron vigencia hasta el siglo XVII. Esta amalgama de asonancias y ritmos, es lo que encuentra el pueblo gitano, para con su capacidad artística y su adaptación a los gustos andaluces, dar forma

andando el tiempo, y tras un laborioso proceso, a la actual estructura de los cantes y de los bailes andaluces.

CONTROL.- Sintonía de despedida (Polo gitano)

LOCUTOR.- ..."Y así son las cosas de esta Andalucía."

CONTROL.- Sube sintonía, unos ss.

LOCUTOR.- Escucharon un programa de Radio Jerez, para la divulgación de las tradiciones, las costumbres y la música del pueblo andaluz.

LOC. 1º.- ¡"A N D A L U C I A"!

LOCUTOR.- Una producción extraordinaria de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces, bajo la dirección de Juan de la Plata y la colaboración de Manuel Ríos Ruiz.

LOC. 1º.- Presentó la emisión: Manolo Fernández Peña.

LOCUTOR.- Quien se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora. Muy buenas tardes.